



# TIMELESS

3 voix - Chansons françaises - Hier à Aujourd'hui

# TIMELESS



L'intemporel à 3 voix





# BIOGRAPHIE

Formé en 2021, le groupe **Timeless** s'est donné pour mission de faire revivre le patrimoine de la chanson française, en l'habillant d'un univers **rétro et élégant**.

À travers des arrangements musicaux raffinés, les musiciens de Timeless revisitent avec passion les chansons d'hier à aujourd'hui, offrant au public une expérience à la fois **nostalgique et moderne**. De Piaf à Brel, en passant par les grands classiques contemporains, chaque interprétation est pensée comme un voyage à travers les époques.

Leur démarche ne se limite pas à la simple reprise : Timeless insuffle une nouvelle vie aux morceaux emblématiques, en respectant leur essence tout en y ajoutant une **touche personnelle et intemporelle**.

Depuis leur création, le groupe séduit par son authenticité et sa capacité à créer une atmosphère chaleureuse, où le public retrouve les émotions d'hier tout en découvrant une manière inédite de les savourer aujourd'hui.

**Timeless**, c'est une rencontre entre la mémoire collective et un souffle artistique actuel, pour des concerts qui deviennent de véritables instants de partage et d'émotion.



# LES CHANTEURS

3 VOIX COMPLEMENTAIRES





# LES MUSICIENS

---

Florence – Clavier

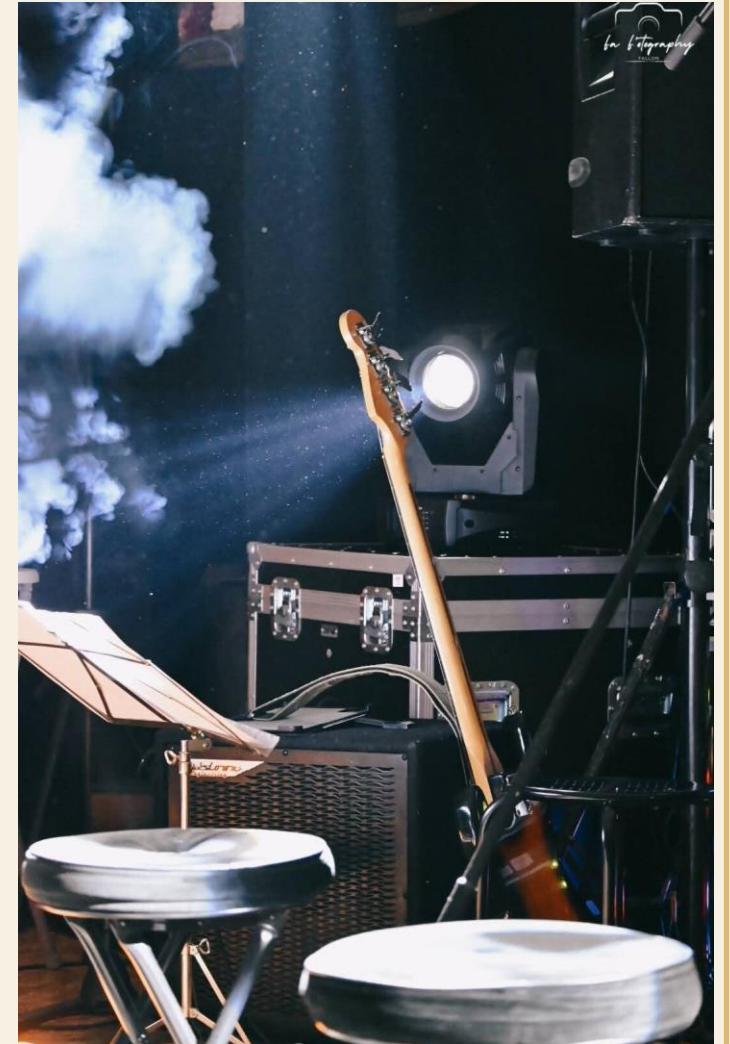
Florent et Maxime – Guitares

Daphnée : Accordéon

Marc : Percussions

Vincent : Basse

Julien : Batterie





# IDENTITE ARTISTIQUE

3 VOIX – MUSICIENS  
AMBIANCE NOSTALGIQUE

- Covers de variétés françaises
- Les chansons qui ont marqué les générations
- Des compositions
- Avec musiciens
- Une ambiance vintage
- Prestations privées et publiques
- Valeurs : amitié, fraternité, partage
- Plonger le public dans la nostalgie réconfortante du passé



*Timeless est un voyage musical à **trois voix**, où l'élégance du **rétro** rencontre la vitalité de la scène actuelle. Porté par une formation vocale harmonieuse et des **musiciens passionnés**, le groupe propose une redécouverte raffinée de la **variété française** à travers des arrangements subtils, empreints de nostalgie et de modernité. Avec une esthétique soignée et intemporelle, Timeless cultive l'art de l'interprétation à plusieurs voix, où chaque timbre trouve sa place pour créer une alchimie unique. Leur univers oscille entre émotion et sophistication, offrant au public un instant suspendu, à la fois chaleureux et élégant. Répertoire après répertoire, Timeless fait revivre les grandes pages de la chanson française tout en insufflant une énergie contemporaine. C'est une invitation à partager un moment hors du temps, où la musique devient un pont entre les générations, **la mémoire, l'instant présent et les rêves de demain.***







# PARCOURS

- 2020 – Envole-moi, Waux-Hall de Nivelles
- 2022 – Paradis Blanc, La Louvière
- 2022 – Pandore, Central La Louvière
- 2022 – Pandore, Waux-Hall de Nivelles
- 2023 – Pandore, Centre Culturel de Sambreville
- 2023 – Héritage, Centre de Délassement Marcinelle
- 2024 – Héritage, Centre Culturel de Sambreville
- 2024 – Héritage, Dôme de Charleroi
- 2024 - Timeless, Fondation Blanchart
- 2024 - Timeless, 24H en coeur
- 2025 – Romeo Juliette et Nous, Théâtre Royal de Mons
- 2025 - Timeless, Gala Fondation Blanchart
- 2025 – Romeo Juliette et Nous, PBA de Charleroi
- 2025 - Timeless, Binche
- 2025 - Timeless, Erquelinnes
- 2025, en version acoustique Atelier 642 Marcinelle
- 2025, Timeless Bouteillerie Fontaine L'évêque







# FORMULES

## TIMELESS S'ADAPTE A VOS BESOINS

-  **Musique** *"Timeless se présente à vous"*  
Des chansons d'hier à aujourd'hui, dynamique, nostalgique
-  **Acoustique** *"Timeless se rapproche de vous"*  
La proximité, la chaleur, l'ambiance intimiste
-  **Piano-guitare/voix** *"Timeless dans son simple appareil"*  
Un concert authentique avec un pianiste ou un guitariste en toute simplicité
-  **Dans ton salon** *"Timeless se déplace chez vous"*  
Innovent, unique, exclusif, pour tous vos événements et pour créer la surprise auprès de vos invités







# TIMELESS

**Timeless** propose une expérience musicale élégante et intemporelle : trois voix en harmonie, accompagnées de musiciens, revisitent la variété française avec un esprit rétro raffiné et une touche contemporaine. Le groupe fait dialoguer émotion, mémoire et modernité pour offrir au public un moment suspendu, à la croisée des générations



# TIMELESS Descriptif

**Contexte et origine** - Né de la rencontre de trois voix passionnées par la richesse de la variété française, Timeless s'est construit autour d'une volonté commune : faire revivre les grands classiques de manière harmonieuse et élégante, tout en y insufflant une énergie contemporaine. Inspiré par les voix d'hier et les arrangements d'aujourd'hui, le projet se veut un pont entre générations et un hommage à l'émotion intemporelle de la chanson.

**Le concept artistique** - un univers musical raffiné où trois voix s'entrelacent avec subtilité, accompagnées de musiciens talentueux. Le groupe revisite la variété française avec une approche rétro élégante, tout en gardant une modernité dans les arrangements et l'interprétation.

**Répertoire choisi** - Le groupe choisit des titres emblématiques de différentes époques, adaptés à son univers rétro et élégant, tout en laissant place à la spontanéité et à l'émotion du live.

**Durée** : Variable, de 1h à 2h selon la configuration et l'événement.

**Format** : concert complet, set acoustique, piano/voix ou guitare/voix, pouvant s'adapter à des lieux intimes, un salon ou une salle plus grande.

**Objectifs artistiques** - Mettre en valeur l'harmonie vocale et les arrangements musicaux raffinés, revisiter la variété française avec authenticité et modernité, créer une expérience émotionnelle forte pour le public, à travers des moments à la fois intimistes et spectaculaires.

**Objectifs culturels** - Faire découvrir ou redécouvrir la richesse de la chanson française à un large public, promouvoir l'art vocal et l'excellence musicale dans des formats accessibles et variés, offrir une expérience culturelle intergénérationnelle, reliant mémoire et contemporanéité.

**Public cible** - Tous les publics, amateurs de chanson française et d'harmonies vocales, du jeune adulte à la personne plus âgée, recherchant un moment musical élégant, chaleureux et mémorable. Timeless séduit autant les passionnés de musique que les curieux en quête d'émotion et de qualité artistique.



# TIMELESS Scénographie et Mise en scène

La scénographie de Timeless plonge le public dans un univers rétro élégant, à la fois chaleureux et surprenant.

Le plateau se distingue par des éléments originaux et poétiques : des **cajots de fruits** servent de supports et d'assises, créant un espace à la fois modulable et intimiste.

Des **télévisions vintage** diffusent images et effets visuels, renforçant l'atmosphère nostalgique et donnant une dimension cinématographique aux morceaux. L'éclairage joue un rôle central : **lumières chaudes et saturées**, évoquant la nostalgie des cabarets et salons d'antan, alternant avec des ambiances plus dynamiques lors des moments rythmés.

Une **voix off raconte l'histoire du groupe** et introduit certains morceaux, créant un lien direct et narratif avec le public.

L'univers visuel se complète par le **dresscode rétro élégant** : costumes sobres et chic, accessoires d'époque, accentuant l'identité singulière du groupe.

L'ensemble vise à créer un **voyage immersif**, tantôt intime et délicat, tantôt vibrant et festif, où chaque détail — du décor aux costumes, de la lumière aux interactions — participe à faire de chaque performance une expérience mémorable et unique



# TIMELESS Répertoire

Toute la musique que j'aime  
Les cactus  
Prendre Racine  
La Belle vie  
Petite marie  
L'amitié  
Chanter  
Tout pour la musique  
Sauver L'amour  
Evidemment  
J'envoie Valser  
Dormir dehors  
Rodeo  
Sur la route

La groupie du pianiste  
Noir c'est noir  
J'aime les filles  
Non non rien a changé  
Les mots bleus  
Octobre  
Je suis un homme  
Quelques Mots d'amour  
For me Formidable  
Couleur Menthe à l'eau  
Personne  
Un Autre monde  
Je ne suis pas un héro  
Envole-moi [Rappel]



# TIMELESS

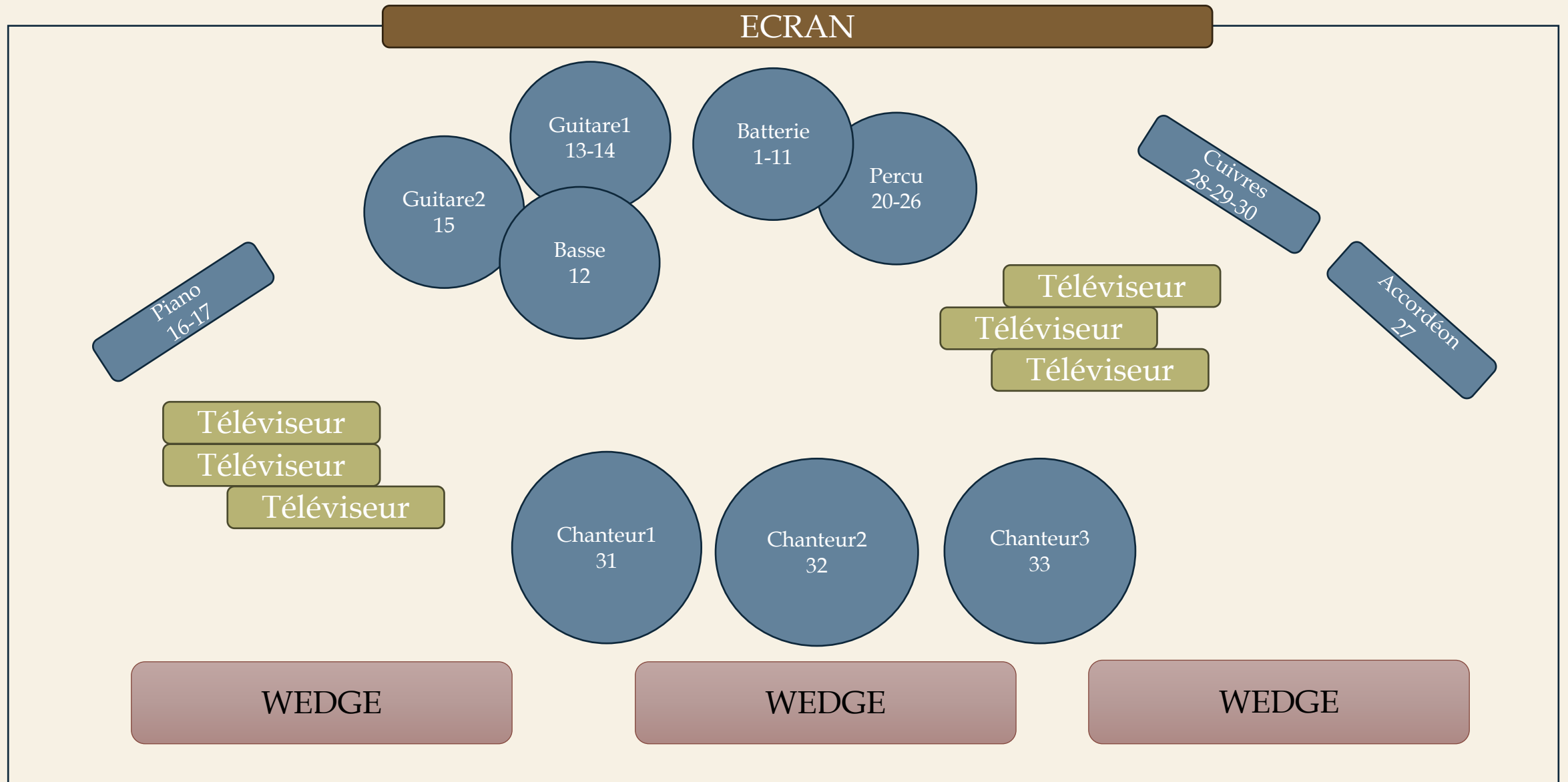
## Fiche technique

### Pour le confort et l'accueil artistique à prévoir :

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L'équipe artistique</b> | Vous allez accueillir une équipe de 10 personnes, soit : <ul style="list-style-type: none"><li>- 3 chanteurs</li><li>- 7 musiciens</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Accès et parking</b>    | Un accès direct au lieu de représentation, permettant le déchargement du matériel serait préférable.<br>L'équipe voyage séparément, il est donc nécessaire de prévoir un parking pouvant accueillir l'ensemble de l'équipe.<br>Dans le cas où il est impossible de stationner directement aux abords du lieu de représentation, nous serions reconnaissant de bénéficier de vos conseils vers un endroit sûr où stationner.                                                                                                                                     |
| <b>Loges</b>               | Mise à disposition des éléments suivants pour le confort de l'équipe : <ul style="list-style-type: none"><li>- loges</li><li>- douches</li><li>- sanitaires femmes / sanitaires hommes</li><li>- frigo</li><li>- four micro-ondes</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Catering</b>            | Un repas chaud le jour de la représentation ainsi que la veille (si montage et préparation la veille) pour toute l'équipe artistique.<br>Si impossible : prévoir plusieurs sandwiches par personne (avec et sans crudité).<br>Veuillez aussi prévoir plusieurs en-cas (biscuits, fruits, ...).<br><br>Pour les boissons, prévoir plusieurs rafraichissements : <ul style="list-style-type: none"><li>- softs</li><li>- café/thé</li></ul> Veuillez prévoir des petites bouteilles d'eau tempérées en suffisance pour le jour de la représentation (minimum 20). |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Planning</b>        | À convenir / Exemple de planning antérieur :<br>J-1 :<br>10h30 : montage des différents éléments scénique<br>13h00 : montage matériel musiciens<br>14h00 : sound check musiciens/chanteur + installation et pointage lumières<br>16h30 – 19h00 : répétition générale<br><br>Jour J :<br>15h00 : derniers réglages et ajustements<br>18h00 : sound check première partie éventuelle<br>19h15 : début de la première partie (si première partie)<br>20h00 : début de la représentation<br><br>L'équipe artistique se réserve le droit de commencer avec un délai de 15 minutes. |
| <b>Personnel</b>       | - un mixeur façade<br>- le personnel nécessaire pour gérer le patch et les retours<br>Une conduite musicale est fournie au mixeur façade plusieurs jours avant la représentation afin de pouvoir opérer pendant le spectacle.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lumière</b>         | - Le nécessaire en lumière selon le plan feu (LED)<br>- 1 douche par musicien (facultatif)<br>- Des fixes et lyres motorisées<br>- Un consoliste lumière pouvant encoder et pointer.<br>Une conduite ainsi qu'un plan de feu lui seront fournis plusieurs jours avant la représentation afin de pouvoir opérer.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Structure</b>       | 2 praticable pour le batteur 1m/2m<br>2 praticable pour le percussionniste 1m/2m<br>7 praticables pour chaque autre musicien 1m/2m                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Effets</b>          | Merci de prévoir : fumée lourde (facultatif), fumée                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Première partie</b> | S'il devait y avoir une première partie, veuillez noter que celle-ci opérera devant le rideau fermé.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

# TIMELESS Plan scénique (à convenir en fonction du lieu)





# TIMELESS Patch

| Channel | Name                 | Mic                     | Remarque(s)                                      |
|---------|----------------------|-------------------------|--------------------------------------------------|
| 1       | Kick in              | D 112                   |                                                  |
| 2       | Kick out             | B 91                    |                                                  |
| 3       | Snare top            | SM 57                   |                                                  |
| 4       | Snare bottom         | SM 57                   |                                                  |
| 5       | Hi-hat               | KM 184                  |                                                  |
| 6       | Tom 1                | E 604                   |                                                  |
| 7       | Tom 2                | E 604                   |                                                  |
| 8       | Tom 3                | E604                    |                                                  |
| 9       | Floor tom            | MD 421                  |                                                  |
| 10      | Overhead L           | KM 184                  |                                                  |
| 11      | Overhead R           | KM 184                  |                                                  |
| 12      | Basse                | DI                      |                                                  |
| 13      | Guitare électrique 1 | XLR direct out amp      |                                                  |
| 14      | Guitare acoustique   | DI                      |                                                  |
| 15      | Guitare électrique 2 | E 906                   |                                                  |
| 16      | Keys L               | DI                      |                                                  |
| 17      | Keys R               | DI                      |                                                  |
| 18      | Si Flûte             | SM 57                   |                                                  |
| 19      | Si Saxophone         | DPA 4099                |                                                  |
| 20      | Conga 1              | SM 57                   |                                                  |
| 21      | Conga 2              | SM 57                   |                                                  |
| 22      | Bongo 1              | SM 57                   |                                                  |
| 23      | Bongo 2              | SM 57                   |                                                  |
| 24      | Percu                | SM 57                   |                                                  |
| 25      | Percu overhead L     | SM 81                   |                                                  |
| 26      | Percu overhead R     | SM 81                   |                                                  |
| 27      | Accordéon            | SM 57                   |                                                  |
| 28      | Si Cuivre 1          | DPA 4099                |                                                  |
| 29      | Si Cuivre 2          | DPA 4099                |                                                  |
| 30      | Si Cuivre 3          | DPA 4099                |                                                  |
| 31      | Chanteur 1           | HF : SKM 2020 / Bêta 58 | Si première partie, utiliser le HF du chanteur 1 |
| 32      | Chanteur 2           | HF : SKM 2020 / Bêta 58 |                                                  |
| 33      | Chanteur 3           | HF : SKM 2020 / Bêta 58 |                                                  |

## Prévoir :

- 8 retours type « wedge » (un pour chaque musicien)
- 3 retours type « wedge » en avant-scène pour les chanteurs

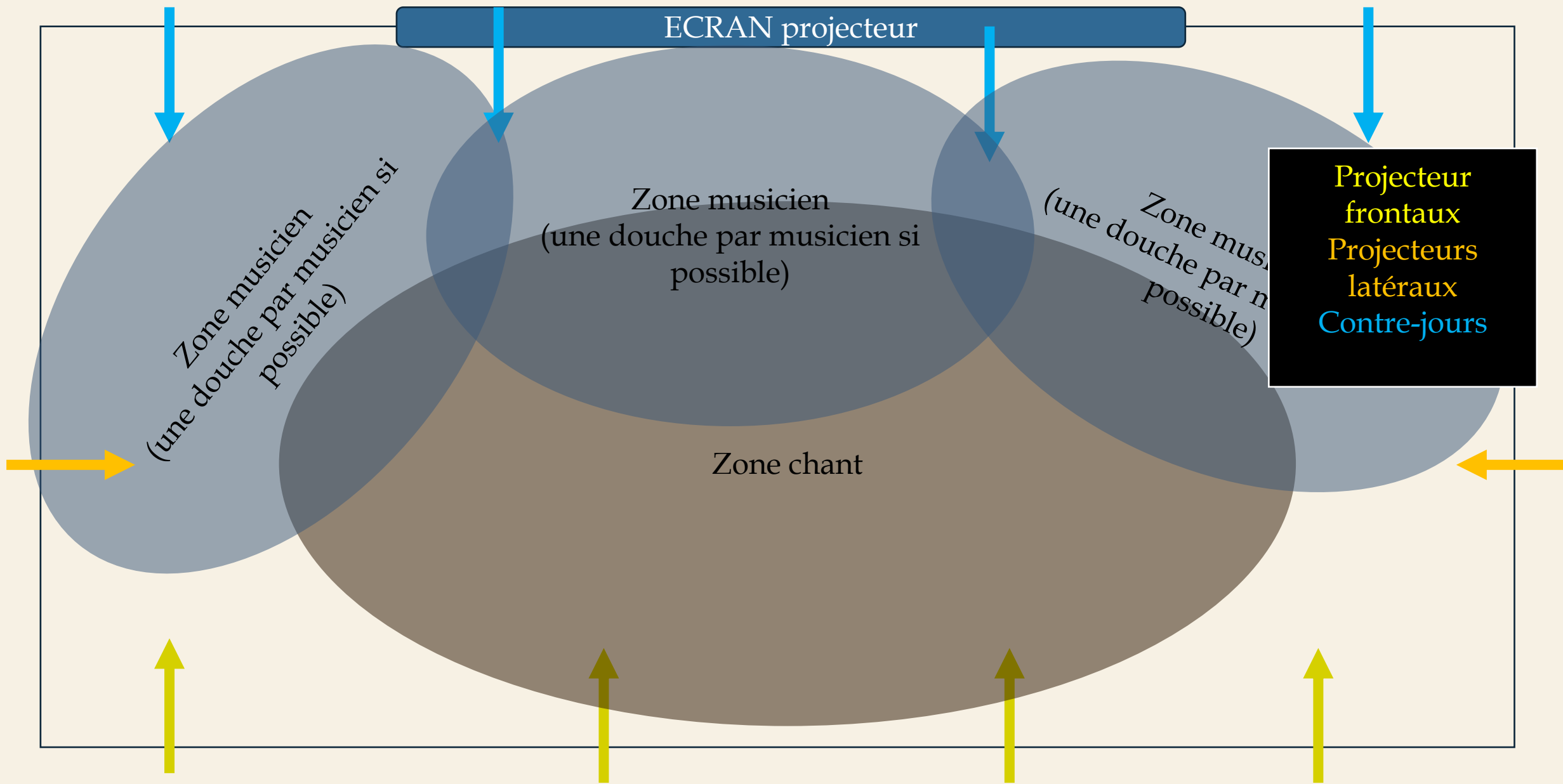
Si possible, garder des lignes pour des retours type « in-ear » pour les musiciens qui le souhaitent.

Ces retours ne sont pas à fournir, les musiciens prennent leur matériel personnel (type Shure PSM-900 et Fischer amps bodypack), **SAUF** s'il est plus simple pour vous de les fournir.

*Possibilité, **pour les musiciens seulement**, de gérer leur(s) retour(s) par application smartphone/tablette **si vous le désirez**. Auquel cas, veuillez nous communiquer **3 jours avant la date de la représentation** l'application à installer et les marches à suivre pour le meilleur déroulement possible.*

En plus de ces instruments, nous sommes susceptible d'utiliser une voix off sur clé USB qui est lancée par le mixeur façade depuis la console principale.

# TIMELESS Plan feu (à convenir en fonction du lieu)











« *Timeless, quand les voix tissent des souvenirs et que l'instant devient intemporel* »





# CONTACT



Retrouvez-nous sur [www.timelessofficiel.com](http://www.timelessofficiel.com)

Tel 0498 11 68 67

Email [info@timelessofficiel.com](mailto:info@timelessofficiel.com)

Facebook [#timelessmusicofficiel](https://www.facebook.com/timelessmusicofficiel)

Instagram [#timelessmusicofficiel](https://www.instagram.com/timelessmusicofficiel)

